



LE TRÉSOR DE LA SAPIENCE

La Sapienza, Eugène Green, 2014

Cinéaste de la parole et héritier de Robert Bresson, Eugène Green aime parfois citer un passage de l'Évangile selon saint Jean : « Au commencement était le Verbe. Tout fut par lui, et sans lui rien ne fut. Et la lumière luit dans les ténèbres. » Film du verbe fait image, *La Sapienza* semble répondre aux élocutions de l'Évangéliste, conduisant quatre personnages dans un voyage initiatique en quête de lumière.

Alexandre est un architecte célèbre mais désenchanté et Alienor, sa femme, une psychologue essayant de comprendre le mal-être des populations. Partis sur les traces de Francesco Borromini (sur lequel Alexandre espère, enfin, pouvoir écrire un ouvrage), ils croisent, sur les rives du lac Majeur, Goffredo et Lavinia, frère et sœur, lui jeune homme rayonnant, épris d'architecture, elle jeune fille mélancolique, encline à des langueurs d'un autre siècle.

Si le voyage d'Alexandre le conduira à Rome en compagnie de Goffredo, Alienor restera avec Lavinia: les quatre personnages se retrouveront à la fin de leurs pérégrinations respectives, après s'être libérés de leurs fantômes et avoir trouvé la sagesse, ce savoir qui conduit à la sagesse. Un passage tiré cette fois de l'Ancien Testament (« Livre de la Sapience ») est cité en épigraphe du film : « La sagesse est plus active que toute action, car c'est un reflet de la lumière éternelle. »

Si *La Sapienza* est un film exceptionnel, sortant de l'ordinaire à tous les égards, il constitue aussi une méditation sur l'architecture et l'art de la mise en scène (sinon sur l'architecture comme art de la mise en scène). Grand spécialiste et amoureux du baroque – Eugène Green mène, depuis les années 1970, un important travail de recherche sur différents aspects de la théâtralité baroque, notamment dans le cadre de sa compagnie dramatique, le Théâtre de la Sapience –, le cinéaste nous propose, en toute subtilité, une leçon magistrale sur la sagesse de l'architecture baroque. Il s'agit, avant tout, d'une architecture qui assure la joie des hommes, capable de figer le mouvement dans

des formes de pierre que la caméra de Green sait épouser dans un classicisme épuré et sans fioritures. Une architecture qui sait, surtout, travailler et créer de la lumière: cette même lumière qui joue un rôle essentiel dans les œuvres du très honorable Francesco Borromini, fantôme lumineux parmi des fantômes plus sombres.

Cette même lumière qui manque cruellement à Alexandre et à certains de ses projets – comme cet hôpital à São Paulo, conçu sans fenêtres « pour permettre un rigoureux contrôle scientifique de la condition des malades », mais dont le résultat principal aurait été de « les habituer à l'absence de lumière dans leur cercueil ». C'est dans la chapelle de Sant'Ivo alla Sapienza qu'Alexandre, accompagné de son ange gardien Goffredo, acquiert finalement la conscience qui manqua encore à sa science aveugle, condamnée jusque-là à errer dans les ténèbres de l'arrogance et du matérialisme contemporains: l'architecture doit immanquablement mener vers la lumière.

Teresa Castro

Lettrines Bruno Souëtre www.brunosouetre.net

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com

Paraissent chez le même éditeur TECZI, Stafelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zürich, www.espazium.ch

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch. TRACÉS, archi et TECZI sont les organes officiels de la SIA.

Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrl, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: f.r. La Fontaine (EPFL), Genève: Archigraphy

Tarif (TVA 26% comprise – N° de contribution 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.– (Suisse) / Fr. 195.– (Étranger)

Numéros isolés Fr. 12.– (port en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Seinaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15; fax 044 283 15 16; mutationen@sia.ch

Tirage REMP Tirage diffusé: 3726 dont 143 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas.phil. Paris X, cc@revue-traces.ch

Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, MAS urbanisme UNIL, cvdpo@revue-traces.ch | Génie

civil: Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch | Pauline Rappaz, bac. des lettres et mas. journalisme

UNIGE, journaliste RP, rp@revue-traces.ch | Philippe Morel, lic. sciences UNINE, pm@revue-traces.ch

Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch

Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch | Relecture: Marie-Jeanne Krill, journaliste RP,

traductions

Conseil éditorial Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL; Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps;

Elena Cogato Lanza, arch. prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Blaise Fleury, ing. civil dipl. EPFL; Eric Frei,

architecte; Christophe Guignard, architecte EPF, prof. ECAL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Pierre Veyta, ancien

rédacteur en chef Le Temps.

Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.atelierpoisson.ch

Adaptation de la maquette Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.

Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stafelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55

info@seatu.ch; Walter Joos, président; Katharina Schöber, directrice; Hedi Knöpfel, assistante de direction

Régie des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 86, 8712 Stäfa, tél. 044 928 56 11

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Association partenaires: Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EPFL www.epflalumni.ch/fr/prets-

donneur; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFZ www.alumni.ethz.ch; USC, Union suisse des ingénieurs-conseils

www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-bsa.ch

le silo

www.lesilo.org