



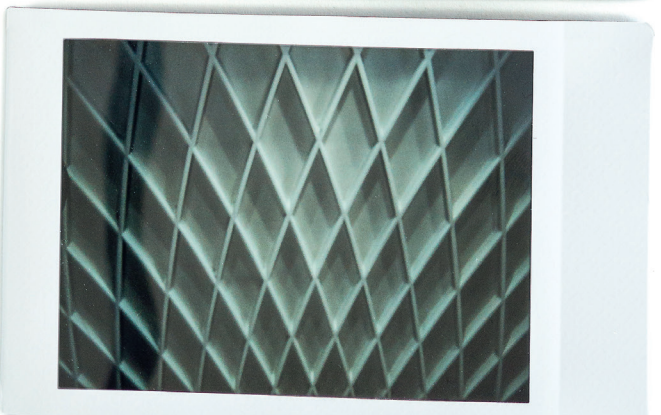
Reihe 1 (ganz oben): Stadtbesichtigung **Split** – die Organisatoren **Severin Reichenbach** und **Joe Leemann** von Cruisetour/Architectour.  
Reihe 2: obligatorische **Seenotrettungsübung** an Bord der «MS Berlin» – obligatorische «**heure bleue**» auf dem Promenadendeck.  
Reihe 3: **Lea Lus Schuhe**, so glanzvoll wie ihr Unterhaltungsprogramm – Dokumentation der Reise per Polaroidkamera.  
Reihe 4: Stadtbesichtigung **Sabadia** – v.l.i.n.re.: **Marc Meyer**, Leiter des Bachelorstudiengangs Architektur berufsbegleitend an der ZHAW, mit den Referentinnen **Daniela Spiegel**, **Judith Hopfengärtner** und dem Referenten **Carlo Moos**.



Eindrücke der Kreuzfahrtteilnehmerinnen und -teilnehmer aus der **sozialistischen Stadterweiterung Split III** (Reihe 1 und Reihe 2 Bild links; vgl. TEC21 24/2014) und aus **Sabaudia, der faschistischen Stadtneugründung** in den pontinischen Sümpfen.



Verfall, Kunst und Lebensfreude: **Roma aeterna** – Momentaufnahmen der Ewigen Stadt.



Der von Mussolini ab 1938 in Auftrag gegebene **Stadtteil EUR** für die Weltausstellung 1942 (Esposizione Universale di Roma / E42) und der **Palazzetto dello Sport** von Pier Luigi Nervi (1956/57; Innenaufnahme der Kuppel: Bild unten rechts).



Dokumentation mit präzise definierten Parametern: **Schiffsdetails in Weiss und Rot** von Reiseteilnehmer, Geometrie-Ingenieur und Entdecker des Lisaeders **Urs B. Roth** (untere Reihe links; vgl. TEC21 7/2010).

Fotos: Urs B. Roth