

Bildbau.

Schweizer Architektur im Fokus der Fotografie

Seit Erfindung des Mediums Fotografie im frühen 19. Jahrhundert ist Architektur ein wichtiger Bildgegenstand. Dabei stellte sich seit jeher die Frage des Verhältnisses von dokumentarischem Anspruch und subjektiver Sicht.

Selbst wenn es Darstellungskonventionen gab und gibt, ist auch Architekturfotografie niemals reines Abbild eines Gebäudes, sondern Interpretation – schon allein aufgrund der Wahl des Ausschnitts, der Perspektive oder des Aufnahmezeitpunkts. Dabei macht der fotografische Blick das Abgebildete unvermeidlich zu einem bildwürdigen Gegenstand: Fotografie bedeutet Ästhetisierung.

Nach der tiefgreifenden Krise der Spätmoderne begannen Herzog & de Meuron und Peter Zumthor Ende der 80er-Jahre, Künstler mit einem neuen Blick auf ihre Bauten zu beauftragen. Thomas Ruffs Foto des Ricola-Lagerhauses in Laufen und Hans Danusers Bildserie der Kapelle in Sumvitg zeigen paradigmatisch, wie sich die junge Schweizer Architektur, die sich in dieser Zeit formierte, mit Bildern verband, welche die herkömmliche Architekturfotografie in Frage stellten. Die experimentelle Phase währte nicht lange, jedoch beeinflusste sie das Verständnis und die Erwartung gegenüber der Architekturfotografie.

Seither haben bessere Druckverfahren, qualitativere Reproduktionen und die Massenverbreitung digitaler Medien den Primat des Bildes gegenüber dem Text weiter verstärkt. Versuche von Architekten, die Bildregie über ihre eigenen Bauten zu bewahren, sind durch die Omnipräsenz digitaler Fotos gegenstandslos geworden. Noch nie war eine Zeit bildgeprägter als die heutige, in der Renderings und Fotos sich einander angleichen. Zu fragen bleibt, mit welchen Strategien Architekturfotografie auf diese veränderte Situation reagieren kann.

Im Zentrum der Ausstellung «Bildbau» stehen Fotos von 40 Gebäuden, die von Schweizer Architekturbüros in den letzten 25 Jahren realisiert wurden.

Dazu treten in Form von Originalabzügen einzelne künstlerische Positionen. Die Plakate auf den Säulen thematisieren historische und zeitgenössische Aspekte der Architekturfotografie und widmen sich nicht zuletzt der Frage, wie es um das fotografische Bild im Zeitalter des «iconic turn» steht. Überlegungen wie diese werden in einer Reihe von Videointerviews mit Architekten und Architekturfotografen im letzten Raum der Ausstellung aufgegriffen.

Hubertus Adam, Elena Kossovskaja

Building Images.

Photography focusing on Swiss Architecture

Since the invention of the medium of photography in the early 19th century, architecture has been an important visual subject, whereby the issue of the relationship between documentary aspirations and subjective viewpoint has always arisen.

Although there have been, and still are, representational conventions, architectural photography is never a pure copy of a building, but is instead an interpretation, even if solely due to the chosen section, the perspective or the time the photograph is taken. Here, the photographic view inevitably makes that which is depicted an object worthy of a picture: photography means aestheticisation.

At the end of the eighties, after the profound crisis of the late modern era, Herzog & de Meuron and Peter Zumthor began to commission artists with a new view of their structures. Thomas Ruff's photo of the Ricola warehouse in Laufen and Hans Danuser's series of pictures of the chapel in Sumvitg serve as paradigms, which show how the young Swiss architecture that formed during this period combined with images which questioned conventional architectural photography. The experimental phase did not last long, but it influenced the understanding and expectations of architectural photography.

Since then, better printing processes, higher-quality reproductions and the mass distribution of digital media have further increased the image's primacy over text. Attempts by architects to keep control over the images of their own structures have been made pointless by the omnipresence of digital photos. Never has an era been characterised by images to a greater extent than the current one, in which renderings and photos converge. What remains to be asked is: With which strategies can architectural photography react to this changed situation?

At the centre of the exhibition 'Building Images' are photos of 40 buildings realised by Swiss architectural offices in the last 25 years.

In addition, individual artists are represented in the form of original prints. The posters on the columns address historical and contemporary aspects of architectural photography and, last but not least, the question of how the photographic image is holding up in the age of the 'iconic turn'. Considerations such as these are taken up in a series of video interviews with architects and architectural photographers in the last room of the exhibition.

Hubertus Adam, Elena Kossovskaja